



www.florianduclaye.com

BIOGRAPHIE

Issu de la scène rock puis ayant officié dans de nombreuses formations différentes (punk, post-rock, ethio-jazz, chanson world...), je me professionnalise en 2016.

Le goût de la scène se mêlant au goût de la création, plusieurs enregistrements studios et home-studio de ces projets de composition voient le jour, me permettant une première approche du mixage et du métier.

Mais c'est en 2017, invité par l'artiste Laurent Reverte pour la création d'un conte musical, lors d'une résidence d'artiste portée par l'association « Jazz à Junas », que mon travail de compositeur est dévoilé pour la toute 1^{ère} fois. Ravi par cette expérience se développe alors les mois qui suivent un premier quatre titres intitulé « Destinations », compositions personnelles pour lesquelles je réalise également les pochettes et les histoires et continue ainsi de me former à la M.A.O (musique assistée par ordinateur).

En parallèle, l'envie de composer des musiques pour des œuvres audiovisuelles sonne comme une évidence, aussi je décide de suivre en 2018 une formation professionnelle avec « Courts-On » sur Paris, pour comprendre et apprendre des notions dans le domaine de la musique de films.

Outre les projets réalisés [section « Filmographie », page 2], je démarre un accompagnement avec la structure « Context'Art » sur Montpellier en 2019 pour réfléchir à la structuration de mon activité de compositeur, et créé dans le même temps mon site internet : florianduclaye.com afin de rendre mes créations visibles.

Depuis je suis en recherche permanente de nouveaux projets et postule pour des concours, tout en continuant une activité de musicien live et une petite part d'enseignement.

FILMOGRAPHIE

Listing des collaborations – musiques de films

2018 : « Papa Regarde-Moi », de Paul Gojecki et Mathias Priou. [Court-métrage].

Production : ESRA

2019 : « Hitchcock à Uzès », de Andreas Landeck. En co-composition avec Rémi Balmassière et JC Quilez. + teaser : Florian Duclaye. [Long-métrage].

Production : Fleurs de Bitume. Diffusions au cinéma d'Uzès, à Toulouse (Fifigrot)

2020 : « La Traversée de Sarah », de Juliette Chaptal. [Long-métrage].

Production : Passerelles Occitanie. Diffusion dans le cadre d'Octobre Rose 2020

Autres projets liés à l'audiovisuel

2018 : « Music For Imaginary Movies », 4 titres de compositions personnelles sur des thématiques de films.

2019 : Pièces pour piano : - « Fight the evil », pour le domaine du jeu vidéo (sur la page Facebook)

- « Psychotique (A mind trouble affair) », conçu pour le cinéma (sur la page Facebook)

2020 : « Le rêve de l'astronome », de George Méliès (prochainement publié). Réécriture musicale du court-métrage muet.